SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 01164 3830

ŒUVRES NOUVELLES DE

VAN DONGEN

EXPOSITION

du lundi 4 au samedi 16 décembre 1911

de 10 heures à 6 heures, sauf le dimanche

PARIS

15, RUE RICHEPANCE, 15

CHEZ MM. BERNHEIM JEUNE & Cie

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL

.3
.4A4
11

EXPOSITION
VAN DONGEN

Kees

1877-1968

111

VAN DONGEN

AVANT-PROPOS CAPRICIEUX.

A la B^ne de .....

Madame, quand Dieu créa l'homme (au lieu de parler de ces choses graves, prétentieuses et ridicules..... enfin), il lui donna une âme, probablement parce qu'il ne savait pas comment expliquer sa création.

Ce subterfuge nous fit perdre le Paradis (la pomme et le serpent sont bien vieux) et enfanta l'Art, la Science et l'Industrie, trinité qui est l'Un — cela vous embête? — l'Un né du Désespoir. Ne vous affligez pas : le Désespoir est un jouet avec lequel nous jonglons. L'équilibre est pour toujours rompu: Madame, vous avez des bas qui s'accordent très bien avec votre chapeau.

A mon ami le Dr Elie Faure.

L'Art est peut-être un sublime mensonge, mais comme le Désespoir a, à défaut de mieux, créé l'Amour, qui est une chose bien encombrante et l'Art, qui est encombrant et éternel comme l'Amour, nous aimons, peut-être, des illusions — l'Art et la Vie ? — que nous aimons à transposer. Mon cher ami, l'eau claire et fraîche est bonne à boire et la fumée aussi est bonne, mais qu'est-ce donc que la Métaphysique ?

DOCTRINE ?

Pour ceux qui regardent avec leurs oreilles, voici une femme toute nue. Vous êtes pudiques, mais je vous dis que les sexes sont des organes aussi amusants que les cerveaux, et si le sexe se trouvait dans la figure, à la place du nez (ce qui aurait bien pu être), où serait la pudeur ? L'impudeur est vraiment une vertu comme l'absence de respect pour beaucoup de choses respectables. La légende des rois mages qui venaient s'agenouiller devant un nouveau-né est une belle légende, parce que la vie est un miracle. Mais les

vieilles choses ne sont que des vieilles choses. Le Louvre n'est qu'un garde-meuble. La sensiblerie, la pitié et beaucoup d'autres maladies nerveuses, font aimer des traditions ridicules. Les vieux temples ne sont que des amoncellements de souvenirs et Notre-Dame est enterrée par la science. Il est très possible que la science ne soit qu'une arme pour faire la guerre à la science. Certainement, un art qui ne serait que de la science serait un suicide.

A un ami.

Cher, vous souvenez-vous du temps que nous étions le peuple Hanuman ? Et vous rappelez-vous que nous avons ensemble de doux souvenirs du temps des Bouddhas, souvenirs d'extases et d'autres voluptés vertueuses, souvenirs d'arabesques chinoises et de Nirvanas ?

Vous savez que je suis brouillé avec Jésus-Christ et que je joue souvent aux échecs avec Mohammed (Raçoul-Allah). Il est vraiment très fort. Il triche et il travaille dans l'ombre pour que la Mesquita de Cordoba soit rendue à Allah. Vous savez aussi que dans dix ans il y aura la guerre contre l'Angleterre

et l'Allemagne. Cela vous explique assez clairement, n'est-ce pas, pourquoi l'art commence à jouer un si grand rôle ici.

Paris, novembre 1911.

P.-S. — Je fais toujours de la peinture.

COMME PRÉFACE

Voici des tableaux. Des danseuses lascives. — Une femme qui passe. — Un bel enfant. — Une mère qui allaite son petit. — De la musique. — Des fleurs. — Des couleurs. Du vert qui est l'optimisme qui guérit, du bleu qui est la lumière et le repos, du jaune royal, quelques couleurs d'oubli et toutes les couleurs de la vie.

KEES VAN DONGEN.

N° 9. Le chapeau de dentelles.

Kees van Dongen

N° 3. "El Manton".

Kees van Dongen

CATALOGUE

1. Le doigt sur la joue.
2. Carmen algérienne.
3. "El Manton".
4. La voilette.
5. Le collier d'yeux.
6. Le paravent.
7. Un petit chien.
8. Dormeuse.
9. Le chapeau de dentelles.

N° 2. Carmen algérienne.

Kees van Dongen

10. Le chapeau de roses.

11. Le nu esthétique.

12. Les bas.

13. Devant la glace.

14. Renée de Cercy.

15. Le chapeau blanc.

16. Lucie et son danseur.

17. Future danseuse.

18. La robe bleue.

19. Le tailleur jaune.

20. Une promeneuse.

21. Le jabot.

N° 10. Le chapeau de roses.

Kees van Dongen

22. Gusie.

23. Le vase qui vient de Chine.

24. Le ventre vert.

25. Deux yeux.

26. La Méditerranée.

27. La bonne.

28. Un confrère soudanais.

29. Jeune femme toute nue.

Quelques tableaux de fleurs.

Quelques tableautins.

ANNONCES

BERNHEIM JEUNE & Cie

EDITEURS, 15, rue Richepance, à PARIS.

MANET

Album (39 × 29 cm.) de huit phototypies d'après le DÉJEUNER DANS L'ATELIER, L'ARTISTE (Marcellin Desboutin et son chien), NANA, AU CAFÉ, LA PROMENADE, LA DAME ROSE, UN BAR AUX FOLIES-BERGÈRE et le portrait de MANET par lui-même, avec une étude sur Manet par THÉODORE DURET.

Cet ouvrage, qui ne sera pas réimprimé, a été tiré à 500 exemplaires : 400 sur vélin ; 50 sur Japon impérial, numérotés de 1 à 50 ; 50 sur Hollande, numérotés de 51 à 100.

Quelques exemplaires sont encore disponibles :

Sur vélin .. .. **10** *fr.*
Sur Hollande .. .. **25** *fr.*
Sur Japon .. .. **30** *fr.*

MALERISCHE IMPRESSION UND KOLORISTISCHER RHYTHMUS

par le Dr. WILHELM NIEMEYER

Un vol. in-8°, avec de nombreuses reproductions d'œuvres de LIEBERMANN, MANET, CÉZANNE, VAN GOGH, DEUSSER CLARENBACH, PURRMANN, HENRI-MATISSE, SIGNAC KANDINSKY, etc.

100 exemplaires en vente à .. .. **15** *fr*

à la RUHMESHALLE, BARMEN (Allem.)

H. FLOURY, éditeur, 1, b^d des Capucines, Paris.

ÉLIE FAURE :

EUGÈNE CARRIÈRE, Peintre et Lithographe

Petit in-4°, sur beau papier du Marais, illustré de 36 planches hors texte imprimées en héliotypie par Fortier et Marotte, d'une eau-forte originale de Lequeux d'après *Le Christ*, et d'un grand nombre d'illustrations à pleine page ou dans le texte d'après les dessins ou tableaux du maître.

ÉDITION DE LUXE : Cinquante exemplaires sur papier du Japon, avec double suite des gravures hors texte **50** *francs.*
ÉDITION SUR VÉLIN .. .. **25** —

THÉODORE DURET :

Histoire des Peintres Impressionnistes

Un volume petit in-4°, imprimé avec soin sur beau papier vélin. Illustré d'eaux-fortes originales inédites de RENOIR, CÉZANNE, GUILLAUMIN, PISSARRO, etc., d'une eau-forte d'après SISLEY, de reproductions en couleurs d'après CLAUDE MONET, CÉZANNE, SISLEY et GUILLAUMIN, d'une eau-forte en couleurs d'après BERTHE MORISOT, d'un grand nombre de planches hors-texte, héliogravures, bois, et de très nombreuses reproductions dans le texte.

100 exemplaires sur Japon, avec double suite des gravures, hors texte.. .. .. **60** *francs.*
1500 exemplaires sur vélin .. .. **25** —

GEORGES RIAT :

GUSTAVE COURBET, Peintre

Petit in-4°, illustré d'une reproduction en couleurs, par Fortier-Marotte, de dix-sept gravures et taille-douce hors texte, d'un très grand nombre de reproductions dans le texte, et d'un portrait de l'auteur gravé par COURBOIN.

50 exemplaires Japon à .. .. **50** *francs.*
Edition sur vélin .. .. **25** —

Il est accordé une remise de 10 0/0 sur l'achat au comptant de ces ouvrages. — Envoi franco pour la France au-dessus de **25** francs.

MAGASINS
BERNHEIM JEUNE & Cie

15,
RUE RICHEPANCE

25,
BOULEVARD DE LA MADELEINE

36,
AV. DE L'OPÉRA.

PARIS

Moderne Imprimerie, 9, rue Abel-Hovelacque, Paris.